

南条文化会館 大ホール音響設備

●主な特長

- ・ プロセミアム、サイドスピーカーの3スピーカーシステム
- ・ Roland REAC(注1)方式によるデジタル伝送システムを採用
- ・ 音響調整卓(Roland M-480、M-300)をPCからワイヤレスでリモートコントロールが可能
- ・ 舞台袖、客席にデジタル伝送用入出力コネクタ(イーサコン)を設置
- ・ 有線インカム(4台)とワイヤレスインカム(5台)により同時通話コミュニケーションが可能

●音響設備仕様(調整室)

名称	仕様(製造メーカー・型番)		数量	摘要
音響調整卓【REAC(注1)】 (デジタルオーディオミキサー) ※ホール内への移設可	Roland	M-480	1	(入力)48ch、6ST/RTN (出力)MAIN/L・C・R、16AUX、 8MATRIX ※PCによるリモートコントロール が可能(有線、無線)
FOHユニット【REAC(注1)】 (入・出力デジタルマルチBOX)	Roland	S-0816	1	入力 8ch/出力 16ch
デジタルマトリックスシステム	Electro-Voice	N8000	1	入力 8ch /出力 16ch
プロセニアムスピーカー (C/センター)	Electro-Voice	EVA-2082S/906	1	2 ウェイフルレンジ(遠用)
		EVA-2082S/920	1	2 ウェイフルレンジ(中用)
		EVA-2082S/1220	1	2 ウェイフルレンジ(近用)
サイドスピーカー(L/下手)	Electro-Voice	EVH-1152S/96	1	2 ウェイフルレンジ
		XI-1082	1	2 ウェイフルレンジ(客席前列用)
サイドスピーカー(R/上手)	Electro-Voice	EVH-1152S/96	1	2 ウェイフルレンジ
		XI-1082	1	2 ウェイフルレンジ(客席前列用)
モニタースピーカー(調整卓用)	GENELEC	8020B	2	パワードスピーカー
パワーアンプ	Electro-Voice	CPS2.12	2	(L・C・R用)750W×2ch/8Ω
		CPS2.4 II	1	(L・R/前用)270W×2ch/8Ω
		CPS4.10	1	(ステージ用)500W×4ch/8Ω
		CPS4.5	1	(ロビー用)250W×4ch/8Ω
インターカム・システム (有線インカム) ※ホール内への移動・設置可	Clear-com	PS-702	1	パワーサプライ(2ch)
		KB-702+V-BOX	4	リモートステーション(2ch/SP付)
		CC-100	4	ヘッドセット(片耳・密閉型)
インターカム・システム (ワイヤレスインカム)	Clear-com	CM-222	1	ベースステーション(2ch/5ステーション)
		CCT-RT	1	リモートランシーパー(外部アンテナ)
		CP-222	5	ベルトステーション(2ch)
		CC-27	5	ヘッドセット(片耳・イヤホン型)
ワイヤレスマイク・システム	RAMSA	WX-R822	3	受信機(2波可変/B帯用)
		WX-R901	1	アンテナ混合分配器(B帯用)
		WX-RB922	4	ワイヤレスアンテナ(B帯用)
ブザー・アナウンス再生機	TASCAM	SS-R1	1	カードメモリーレコーダー

(注1)【REAC】とは、CAT5(LAN)ケーブル1本(100mまで)で最大40ch双方向/24bit非圧縮オーディオ、レベル情報、各種コントロール信号を伝送するRoland社のデジタル・オーディオ伝送システムの略称。100base-TX通信プロトコルに準拠。

●入出力コネクタ・コンセント仕様

名 称	仕 様
マイクコンセント (舞台中)8ch (上手袖)8ch (下手袖)8ch (シーリング室)2ch	【舞台中】XLR-3(メス)2ch×4箇所 【上手袖】XLR-3(メス)8ch×1箇所 【下手袖】XLR-3(オス・メスパラ)8ch×1箇所(8chマルチコネクタ用パラ口1箇所) ※下手袖に(舞台中)(上手袖)のXLR-3(オス・メスパラ)8chパラ×各1箇所 【シーリング室】XLR-3(メス)2ch×1箇所(3点吊マイク用) 【音響調整室】XLR-3(オス)8ch×3箇所(舞台中・上手袖・下手袖パラ) XLR-3(オス)2ch×1箇所(シーリング室パラ)
スピーカーコンセント	【上手袖】スピコン(メス)2ch×1箇所 ※アンプ CPS4.10(Electro-Voice)出力用 【下手袖】スピコン(メス)2ch×1箇所 ※アンプ CPS4.10(Electro-Voice)出力用 【音響調整室】XLR-4(メス)12ch×1箇所
REAC 伝送用コンセント 【REAC(注1)】	【上手袖】イーサコン(メス)2ch×1箇所 【下手袖】イーサコン(メス)2ch×1箇所 【客席下手壁】イーサコン(メス)2ch×1箇所 【客席後壁】イーサコン(メス)1ch×1箇所
音響用電源(直回路)	【C型 30A】上手袖壁コン×2回路、下手中壁コン×2回路、楽屋前配電盤×2回路 【C型 20A】上手中床コン×2回路、下手中床コン×2回路

(注1)【REAC】とは、CAT5(LAN)ケーブル1本(100mまで)で最大40ch双方向/24bit非圧縮オーディオ、レベル情報、各種コントロール信号を伝送するRoland社のデジタル・オーディオ伝送システムの略称。100base-TX通信プロトコルに準拠。

●音響関係備品(その1)

名称	仕様(製造メーカー・型番)		数量	摘要
音響調整卓【REAC(注1)】 (デジタルオーディオミキサー)	Roland	M-300	1	(入力)32ch (出力)MAIN/L・C・R、8AUX、 4MATRIX ※PC によるリモートコントロール が可能(有線、無線)
音響調整卓 (アナログオーディオミキサー)	BEHRINGER	MX2442A	1	(入力)24ch (出力)MAIN/L・R、4AUX
	BEHRINGER	UB1622FX	1	(入力)12ch (出力)MAIN/L・R、2AUX
	YAMAHA	MR1242	1	(入力)12ch (出力)MAIN/L・R、2AUX
ステージスピーカー	Electro-Voice	SX300	4	2 ウェイフルレンジ
		FM-1202ER	2	2 ウェイフルレンジ
	BOSE	802-II	4	システムコントローラー(2ch) × 2 台
パワーアンプ(可搬用)	YAMAHA	PC2002M	2	240W × 2ch/8Ω
	RAMSA	WP-9220	3	200W × 2ch/8Ω
		WP-9150	1	150W × 2ch/8Ω
		WP-9110	3	100W × 2ch/8Ω
		WP-9055	2	50W × 2ch/8Ω
CD プレーヤー	SONY	CDP-D11	1	XLR、RCA 出力
	Panasonic	SL-P3715P	1	RCA 出力
CD レコーダー	Pioneer	PDR-D7	1	RCA 入・出力
MD レコーダー	SONY	MDS-E12	1	XLR、RCA 入・出力
	TASCAM	MD350	1	XLR、RCA 入・出力
CD プレーヤー・MD レコーダー	TASCAM	MD-CD1BMKⅢ	2	XLR、RCA 入・出力
カセットテープレコーダー	TASCAM	112MK2	1	RCA 入・出力
レコードプレイヤー	Technics	SL-1200MK3	1	RCA 出力
マイクロフォン (ダイナミック型)	SHURE	BETA58A	10	スーパーカーディオイド
		BETA57A	5	スーパーカーディオイド
		SM58SE	5	カーディオイド(スイッチ付)
		SM58-LCE	5	カーディオイド
		SM57-LCE	4	カーディオイド
	audio-technica	AT808G	1	単一指向性(グースネック)
マイクロフォン (コンデンサー型)	SONY	C-38B	4	単一/無指向性切替式
	AKG	C414B-XLS	2	単一/無指向性切替式
	AKG	C391B	2	カーディオイド
	CROWN	PCC160	4	床面置型(バウンダリー)
	DPA	4065-FR	2	無指向性ヘッドセット型(右出し)
ワイヤレスマイクロフォン (B 帯 ch 可変)	RAMSA	WX-TB816	6	ハンド型
		WX-TB831	4	2ピース・タイピン型
	Panasonic	WX-4212C	4	ハンド型(スイッチ付)
		WX-4100B	4	ハンド型(スイッチ付)
		WX-4300B	3	2ピース型・タイピン型
		WX-4360B	1	2ピース型・ヘッドセット型
ファントムパワーサプライ	audio-technica	AT8546	1	4ch(48V)
ワイヤレスマイク受信機	Panasonic	WX-4020	1	B 帯 2ch(ch 可変)・アンテナ 2 本

(注1)【REAC】とは、CAT5(LAN)ケーブル1本(100mまで)で最大40ch双方向/24bit非圧縮オーディオ、レベル情報、各種コントロール信号を伝送するRoland社のデジタル・オーディオ伝送システムの略称。100base-TX通信プロトコルに準拠。

●音響関係備品(その2)

名称	仕様(製造メーカー・型番)		数量	摘要
マイクスタンド	K&M	ST-210	10	床上型ブームメッキ(3/8)
		ST-259	10	床上型 S ブームメッキ(3/8)
		ST-259B	4	床上型 S ブーム黒(3/8)
	RAMSA	WN-5100B	5	床上型ストレートメッキ(3/8)
		WN-430	1	床上型ストレートメッキ(3/8)
	National	WN-173	3	床上型ブームメッキ(3/8)
スピーカースタンド	ULUTIMATE	TS-80T	4	シルバー
	BOSE	SS-5 II	4	シルバー
マルチケーブル(8ch)	CANARE	8C05-E3	1	5m(パラBOX~先バラ(オス))
		8C30-E3	1	30m(パラBOX~先バラ(オス))
マルチケーブル(16ch)	CANARE	16C30-E3	1	30m(パラリール~パラBOX)
マイクケーブル	CANARE		1	5m(XLR-3/オス・メス)
			10	10m(XLR-3/オス・メス)
			4	20m(XLR-3/オス・メス)
スピーカークーブル	CANARE		2	5m(スピコン/オス・オス)
			2	5m(XLR-3/オス・メス)
			4	10m(XLR-3/オス・メス)
			10	30m(XLR-3/オス・メス)
ステージユニット 【REAC(注1)】 (入・出力用マルチBOX)	Roland	S-1608	2	入力 16ch/出力 8ch
REAC ケーブル【REAC(注1)】 (REAC 伝送用ケーブル)	Roland	SC-W20F	5	20m(イーサコン/オス・オス)
中継アダプター【REAC(注1)】 (REAC ケーブル用中継)	NEUTRIK	NE8FF	1	イーサコン/メス・メス

(注1)【REAC】とは、CAT5(LAN)ケーブル1本(100mまで)で最大40ch双方向/24bit非圧縮オーディオ、レベル情報、各種コントロール信号を伝送するRoland社のデジタル・オーディオ伝送システムの略称。100base-TX通信プロトコルに準拠。